

pessimism of the intellect, optimism of the will

„*pessimism of the intellect, optimism of the will*“ als ein dekonstruktives Verfahren die Verschränkung von Produktion, Anerkennung und Ökonomie nachvollziehbar zu zeigen. „*pessimism of the intellect, optimism of the will*“ als eine selbstanalytische Ausstellung, die aus den Krisen besteht, die sie durchläuft, dass sie durchsetzt ist von Augenblicken des Durchbruchs oder der „Offenbarung“, die verlangen, dass man seine Konzeption davon, was man ist oder wie man sich selbst in die Ausstellung eingebracht hat in Frage stellt. Dass heißt, „*pessimism of the intellect, optimism of the will*“ wird durch Ereignisse konstituiert, die die Selbstevidenz der eigenen Identität in Frage stellen und andere Möglichkeiten, die sie rückwirkend neu interpretieren, erschließen. „*pessimism of the intellect, optimism of the will* „ ist an einer neuen Erscheinung interessiert und sieht von ihren eigenen Kriterien auch erst einmal ab. In Form und Inhalt entspricht „*pessimism of the intellect, optimism of the will*“ dem aktuellen Zustand der Unbestimmtheit und des Chaos. Die Wiederbelebung des Zitates des italienischen Marxisten Antonio Gramsci diente uns hierbei als Ausgangspunkt zur Intervention und der österreichische Künstler Heinrich Dunst als freundliche Stütze.

Maximilian Anellii-Monti

Sharif Baruwa

Heinrich Dunst

Christian Egger

Peter Fritzenwallner

Jonida Laçi

Victoria Preuer

Tom Streit

Helene Thümmel

Maximilian Anellii-Monti

Ohne Titel / Untitled, 2015

Stahl lackiert, MDF, 140 × 104 × 72 cm

Courtesy of the Artist

Von hier aus kann man das Ende der Geschichte deutlicher sehen - Kodak PORTRA 160 4033 / From this perspective, you can see the end of the story more clearly - Kodak PORTRA 160 4033, 2015
Pigmentdruck hinter Acrylglas, auf Alu kaschiert, 30 × 24 cm
Courtesy of the Artist

Christian Egger

Ohne Titel / Untitled, 2015

Klebeteknik auf Plastikfolie auf Leinwand/
glue on plastic wrap on, 100 × 100 cm

Courtesy of the Artist

Peter Fritzenwallner

untitled, 2015

Stahl/Lack, 72x45x25cm

untitled, 2015

Stahl/Lack, 72x45x25cm

Courtesy of the Artist

Victoria Preuer

9275, 2015

Text auf Papier, Luftpolsterfolie /

Text on paper, bubble wrap, 250 × 150 cm

Courtesy of the Artist

Sharif Baruwa

The Cube HD, 2015

wood and paint, nylon, red tape, white pot, white cardboard, white wood-panel, green pot, blue carpet, 250 × 304 × 290 cm

Courtesy of the Artist

Tom Streit

Music Poetry Dance, 2015

Mischtechnik auf Vinyl / mixed media
on vinyl, 140 × 100 cm

Six Colorful Jobs, 2015

Mischtechnik auf Vinyl / mixed media on
vinyl, 50 × 40 cm

Courtesy of the Artist

Helene Thümmel

den raum nicht verlassen / not leaving the room, 2015

Text auf Papier / Text on paper,

297 × 210 cm

Courtesy of the Artist

Jonida Laçi

Carl Schröck (Karl Schröck), 2015

Digitaldruck / digital print, 30 × 20 cm

Courtesy of the Artist